



IGNACIO GUTIÉRREZ CROCCO
PORTAFOLIO 2024

Ignacio Gutiérrez Crocco (n. 1987, Chile) Artista medial y cientista social basado en Santiago de Chile. Con estudios en diseño y psicología en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magister en Antropología del Ambiente y Desarrollo por la University College of London, Reino Unido (Beca ANID). Su investigación interdisciplinaria se ha enfocado en la intersección entre mente, cultura y fenómenos disruptivos del ambiente, especializándose en el estudio de desastres y las múltiples formas con que diferentes sociedades los producen y experimentan.

Desde el 2014 trabaja en el Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres (CIGIDEN), con varias publicaciones en revistas científicas en temas de desastres, y donde funda a finales del 2021 la Unidad de Artes y Desastres (DESARTES). Asimismo es co-director del Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte (EIM) desde 2015 y parte del directorio de Fundación Muerte desde 2023 y Fundación ACTO desde 2013.

Como artista, Ignacio Gutiérrez trabaja principalmente la escultura y las instalaciones inmersivas que exploran las relaciones entre el ser humano y su entorno en condiciones límite, como la locura (EPI: Amok, 2010), la muerte (EPII: Velorio, 2014) y los desastres socio-naturales (Afectos del Desastre, 2023; Perspectivismo, 2021; Viene bajando la quebrada, 2022). En el contexto de la pandemia COVID-19, también experimentó con el vídeo documental como medio para explorar los cruces entre investigación y creación artística (El pañuelo de Ulises, 2021).

Su trabajo ha sido exhibido en diversos museos y centros culturales de Chile, destacando su participación con Velorio en el Festival Santiago a Mil y sus exposiciones individuales y colectivas en el Centro Gabriela Mistral (GAM), Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Centro Cultural Palacio la Moneda, Casa del Arte de la UdeC y la Bienal Internacional de Artes de Valparaíso (BIAV). Además, se ha adjudicado premios y fondos, como el primer lugar en instalación en el Stgo Arte Joven 23°, y los Fondart de Creación 2023, Fondart Regional 2022, Fondart Nacional Arte y Ciencia 2020, y Escenario Compartido 2021.

WWW.VIEJAACHERONTIA.COM
iagutierrezcrocco@gmail.com
+569 9 4992946
@ignaciogutierrezcrocco

Exposiciones individuales

- 2023 - Afectos del desastre (Dirección y diseño general). Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 2023 - Afectos del desastre (Dirección y diseño general). Matuana 100, Santiago, Chile.
- 2021 - Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku (Dirección y diseño general). Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, Santiago, Chile.
- 2021 - El pañuelo de Ulises, un ejercicio de memoria (Codirección y diseño general). GAM plataforma digital, Santiago, Chile.
- 2019 - Espacio Psicoinductor II: Velorio (Dirección y diseño general). Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, Santiago, Chile.
- 2016 - EPII: Velorio. Infante 1415, Providencia, Santiago, Chile.
- 2016 - EPII: Velorio. Casa Parque Villaseca, Providencia, Santiago, Chile.
- 2015 - EPII: Velorio. Centro Icone, Recoleta, Santiago, Chile.
- 2010 - Espacio Psicoinductor I: Principado de Amok. Centro Casa Encontrada, Las Condes, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 2024 - XII Bienal Internacional de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 2024 - Post-resiliencia: Una exposición para exposición de arte para reflexionar sobre la cultura del desastre en Chile. Senapred, Santiago, Chile.
- 2023 - Aluvión. Paseo por la Ciencia, Festival Puerto de Ideas Antofagasta, Antofagasta, Chile.
- 2023 - Exposición Premio Artes Joven Municipalidad de Santiago. Centro Cultural Palacio la Moneda, Santiago, Chile.
- 2022 - Reconfiguraciones de lo telúrico. Casa del Arte (Pinacoteca), Concepción, Chile.
- 2022 - Aluvión. Espacio Amaza, Santiago, Chile.
- 2021 - Multimedia Encounters: Experimental Approaches to Ethnographic Research - Exhibition. Multimedia Anthropology Lab (mal) University College of London, Reino Unido.
- 2019 - Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte IV. Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 2017 - Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte III. Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 2016 - Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte II. Casa Parque Villaseca, Santiago, Chile.
- 2015 - Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte I. Estudio Panal, Santiago, Chile.

Presentación de obra en congresos

- 2023 - "Archivo Artes del Desastre" IX Simposio Internacional de Estética UC "Pensar el Antropoceno desde el Sur". Santiago, Chile.
- 2022 - "Cultura del desastre y el rol de las artes en la generación de sentido" SONEPSYN LXVII Congreso Sociedad chilena de neurología, psiquiatría y neurocirugía, Simposio del GDT Psicopatología, Filosofía y Humanidades "Desastre, acontecimiento y porvenir: alcances filosóficos y clínicos sobre nuestro tiempo", Pucón, Chile.
- 2021 - "Exploring alterity in the face of disasters: an immersion into the 1960 earthquake from the Panku" Multimedia Encounters: Experimental Approaches to Ethnographic Research. Multimedia Anthropology Lab (mal) University College of London, Londres, Reino Unido.

Fondos y becas

- 2023 - Fondart Nacional de Creación (Director responsable), "Afectos del Desastre", Chile.
- 2022 - Fondart Regional Circulación de obras (Director responsable), "Circulación obra Perspectivismo en Concepción", Chile.
- 2021 - Fondos Convocatoria Escenario Compartido, Chile.
- 2020 - UCL Anthropology Department Masters Research Award Bursary, UK.
- 2020 - Fondart Nacional Arte y Ciencia (Responsable) - Perspectivism, Chile.
- 2019 - Beca ANID (ex CONICYT) de Magister en el Extranjero - UCL, Chile.
- 2014 - Fondos de Cultura UC - Espacio Psicoinductor II: Velorio, Chile.
- 2013 - Fondos de Cultura UC - Espacio Psicoinductor II: Velorio, Chile.

Premios

- 2023 - Primer lugar en categoría Instalación. 23º Premio Arte Joven Municipalidad de Santiago.



VILLAVIA-Terremoto y Tsunami 1940 / VILLARRICA:
Erección 1971 / LONGUMAYE Erección 1988 / HUDSON:
Erección 1991 / ANTIPAGANITA: Aumento 1991 /
MATEO Erección 2009 / SAN ANTONIO-Terremoto y
Tsunami 1995 / MALDE-Terremoto y Tsunami 2010





CON(DE)STRUCCIÓN (2024)

Escultura cinética que representa la recurrencia de desastres socio-naturales destructivos en Chile y la constante reconstrucción de sus ciudades en los mismos lugares de la catástrofe. La obra fue desarrollada en el contexto de una residencia de investigación en el Servicio Nacional para la Prevención y Respuesta ante Desastres de Chile - SENAPRED y presentada en la exposición «Post-resiliencia». La escultura simula el sistema del juguete Mono porfiado, como referencia a la interpretación de la resiliencia como un «brinco de vuelta». Siguiendo un contador digital de años desde 1541 (fecha de la fundación de Santiago) hasta la actualidad, la escultura se activa en los años en los que se han producido los acontecimientos más destructivos de la historia de Chile, haciendo que la estructura pase de su estado vertical al desarme. Una vez finalizado el año del contador, la escultura vuelve a reconstruirse donde estaba. Las catástrofes están inscritas en letras rojas en los laterales de la escultura.

Arte e investigación: Ignacio Gutiérrez Crocco

Programación: Nicolás Briceño

Estructura de perfiles de acero, madera sistemas electrónicos.

Dimensiones: 120 x 120 x 150 cm

Duración del ciclo: 1 hora





Afectos del Desastre (2022-)

Instalación escénica inmersiva que explora la dimensión afectiva de la experiencia humana ante los desastres socioambientales asociados a prácticas económicas. La obra conjuga una pieza de performance con una instalación de nuevos medios, para transmitir la experiencia de tres casos de desastres acontecidos en Chile, basándose en estudios de ciencias sociales: los incendios de Santa Olga, la polución en Puchuncaví, y la sequía en Quillagua. Cada caso es abordado por un túnel específico de la instalación, desde el cual se puede ver una perspectiva de la performance. La obra se presenta en formato de funciones de 2 horas.

Dirección y Diseño General: Ignacio Gutiérrez Crocco

Dirección Escénica: Georgia Del Campo

Performer: Francisca Miranda

Dirección de Contenidos: Marcelo González

Arquitectura: Colectivo Arquitectura

Composición Musical: José Miguel Candela

Producción de Sonido: Antonia Valladares

Animaciones: Cristóbal López

Programador: Nicolás Briceño

Producción: Daniela Moraga y Heny Roig

Estructura de aluminio y tela, espejos intervenidos,
con equipos de control de luces y audiovisuales

Dimensiones: 900 x 900 x 300 (total)

Duración escena: 11 minutos







VIVIMOS VIDAS TÓXICAS





Viene bajando la quebrada (2022-)

Instalación sonora basada en la etnografía sensorial de un estudio sobre el aluvión de Quebrada de Macul de Santiago de 1993. La obra busca recrear el sonido de un aluvión mediante palos de agua (instrumento) intervenidos y automatizados y un dispositivo análogo de gran escala que genera el sonido de rocas cayendo. Siguiendo un contador digital de años desde 1900 hasta la actualidad, la instalación se activa en los años correspondientes a eventos aluvionales en la Quebrada de Macul, con el fin de denotar la historia recurrente de estos desastres. Los años de activación de la instalación pueden adaptarse a la historia aluvional de cualquier territorio en el que se exhiba. Fue estrenada en la exposición colectiva “Aluvión”.

Dirección y diseño: Ignacio Gutiérrez Crocco

Programador: Nicolás Briceño

Estructuras de acero, madera, piedra y palos de agua
con motores y controladores

Dimensiones: variable, alt. max 230

REGISTRO AUDIOVISUAL







A ESCUELA: EL ARTISTA APRENDE A COMUNICARSE; EL PÚBLICO APRENDE A HACER CONEXIONES.

IMPRESSIONISMO





Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku (2021-)

Instalación multimedial e inmersiva que intenta traducir las experiencias que comunidades lafkenches de Lago Budi en Chile tuvieron del terremoto de 1960. Basándose en un estudio etnográfico, la obra se sitúa desde la perspectiva de la roca Panku -una roca en el mar frente a una cancha de Nguillatun, que para las comunidades del sector no es sólo una roca, sino un toro con efectos sobre el clima y terremotos y cuyas cualidades cambiaron después de 1960. La instalación conjuga una infraestructura habitable, retro-proyecciones de video 360°, sonido envolvente y movimientos mecánicos para producir una percepción vívida de esta experiencia.

Dirección y arte: Ignacio Gutiérrez Crocco

Arquitectura: Colectivo Arquitectura

Producción en sonido: Antonia Valladares

Composición: Eduardo Svart y Max Zagal

Cantos: Catalina Herrera, Max Zagal, Eduardo Svart y Carla Villablanca

Video y Mapping: Productora Merced

Diseño textil: Macarena Ahumada

Programación: Nicolás Briceño

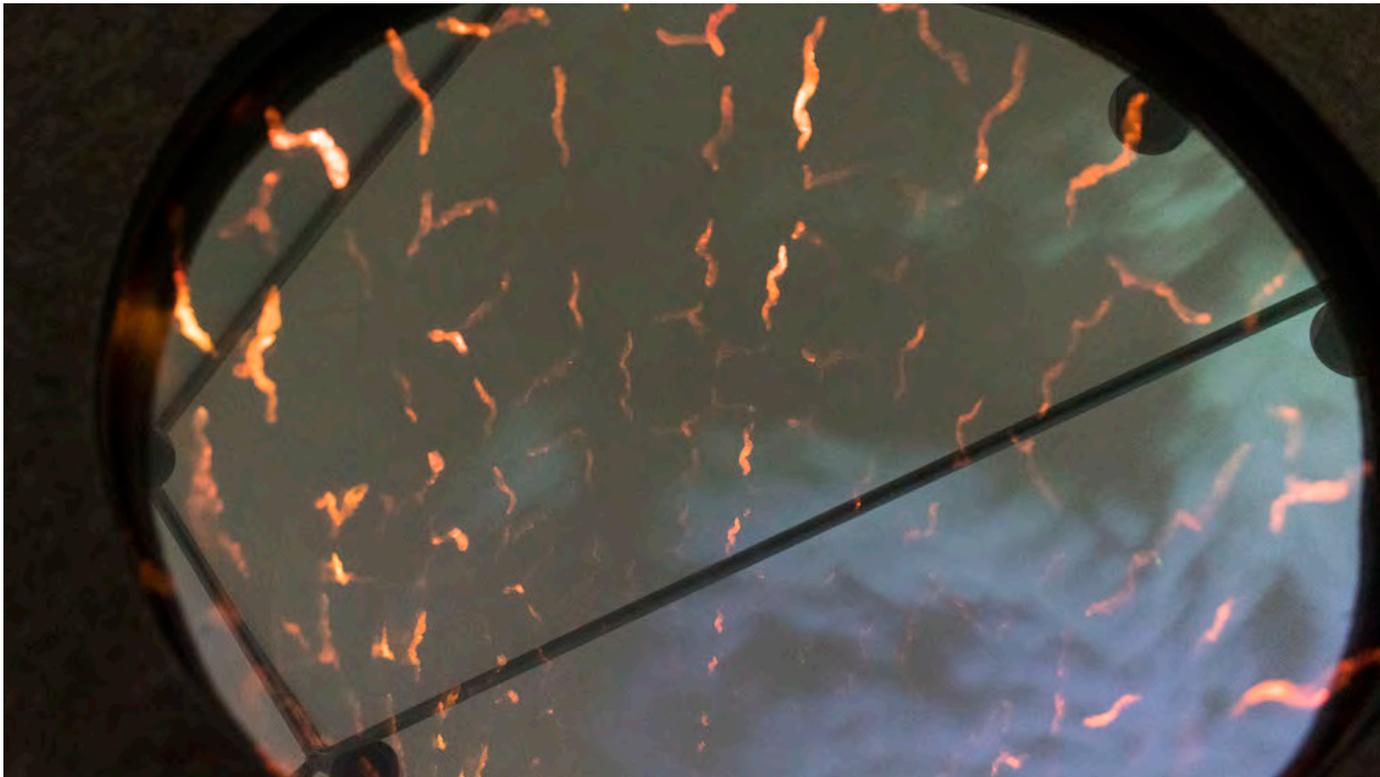
Estructura de acero, aluminio, madera y tela
con equipos de control de luces y audiovisuales

Dimensiones: 700 x 700 x 250 (total)

Duración escéna: 22 minutos

REGISTRO AUDIOVISUAL











El pañuelo de Ulises, un ejercicio de memoria (2021)

Documental audiovisual conmemorativo que indaga en la función memorial de los objetos personales y su particular efecto en el contexto de muertes durante la pandemia de COVID-19. La obra conjuga la documentación visual de una serie de objetos con los que 20 familias recuerdan a sus difuntos en pandemia, con el testimonio particular de Ana respecto a los objetos de su difunta hermana.

Co-dirección: Ignacio Gutiérrez y Tamara Ferreira

Dramaturgia: Tamara Ferreira

Producción José Luis Cifuentes

Elenco: Ana Durán

Voz en off: Andreina Olivari

Realización audiovisual y fotografía: Cristóbal Cvitanic

Montaje y post-producción: Javier Contreras

Dirección y Composición musical: Santiago Jara

Duración: 31:07

VIDEO COMPLETO



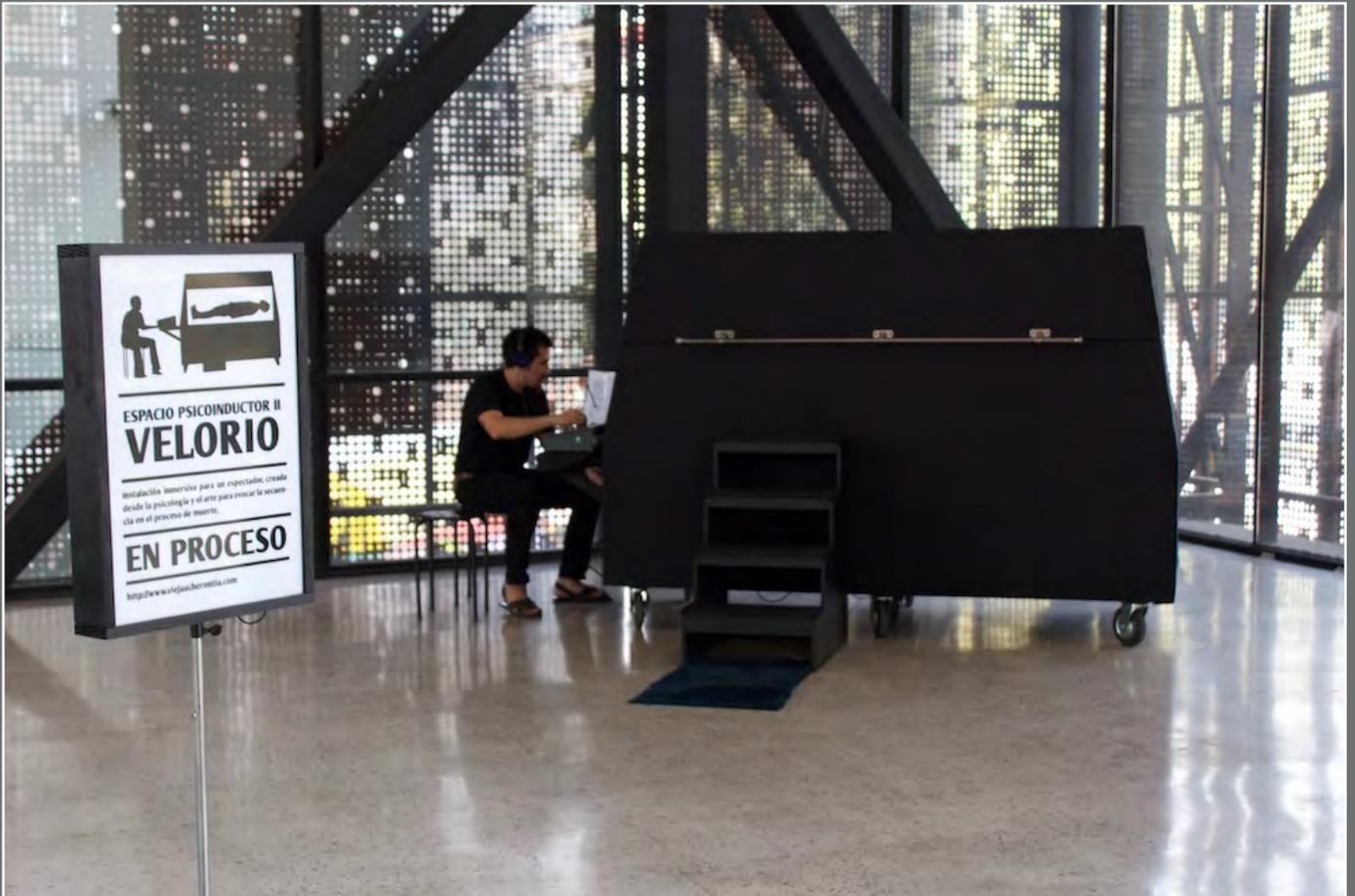


ESPACIO PSICOINDUCTOR II
VELORIO

Instalación inmersiva para un espectador, creada desde la psicología y el arte para evocar la secuencia en el proceso de muerte.

EN PROCESO

<http://www.viejaacherontia.com>



Espacio Psicoinductor II: Velorio (2014-2019)

Instalación multimedial e inmersiva para un espectador, que recrea la secuencia de etapas en el proceso de muerte, basada en estudios sobre las experiencias de personas que han muerto clínicamente y revivido. Consiste en un aparato semejante a un sarcófago, al que ingresa el espectador durante 20 minutos para vivenciar la secuencia producida a partir de múltiples medios audiovisuales y táctiles, considerando estetoscopios intervenidos para oír los propios signos vitales, juegos de luces y espejos para la percepción y distorsión de la propia imagen, y movimientos mecánicos para la sensación de levitación.

Dirección y arte: Ignacio Gutiérrez Crocco

Asistencia: Macarena Gutiérrez Crocco

Universo sonoro: Camilo Catepillan

Imaginería original: Cristóbal Barros

Estructura de madera, acero, tela y espejos
con equipos de control de luces y audiovisual

Dimensiones: 260x102x150

Duración escena: 20 minutos







Espacio Psicoinductor I: Principado de Amok (2010-2011)

Escena escultórica inmersiva que representa, a través de la mitificación material, el estado psiquiátrico denominado Síndrome de Amok, a la vez que busca producir la experiencia de alienación por estimulación del ambiente propia del síndrome. La obra se compone de esculturas, juegos de luces, una composición musical y un video. La escena es controlada por un operador oculto que va develando las figuras mediante el control de las luces y sonido.

Dirección y arte: Ignacio Gutiérrez Crocco

Universo sonoro: Camilo Catepillan

Esculturas de acero, hueso, yeso y proyección audiovisual.

Dimensiones: variables, alt max. 190

Duración escena: 20 minutos





WWW.VIEJAACHERONTIA.COM
@ignaciogutierrezcrocco
iagutierrezcrocco@gmail.com
+569 9 4992946