IGNACIO GUTIÉRREZ CROCCO

PORTAFOLIO 2023

Ignacio Gutiérrez Crocco (n. 1987, Chile) Artista multimedial y cientista social basado en Santiago de Chile. Con estudios en diseño y psicología en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magister en Antropología del Ambiente y Desarrollo por la University College of London, Reino Unido (Beca ANID). Su investigación interdisciplinaria se ha enfocado en la intersección entre mente, cultura y fenómenos disruptivos del ambiente, especializándose en el estudio de desastres y las múltiples formas con que diferentes sociedades los producen y experimentan.

Desde el 2014 trabaja en el Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres (CIGIDEN), con varias publicaciones en revistas científicas en temas de desastres, y donde funda a finales del 2021 la Unidad de Artes y Desastres (DESARTES). Asimismo es co-director del Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte (EIM) desde 2015 y parte del directorio de la Fundación ACTO desde 2013.

Su arte se enmarca bajo la iniciativa Vieja Acherontia, desde donde reúne y dirige equipos interdisciplinarios para desarrollar instalaciones inmersivas que exploran las relaciones humano-ambiente en condiciones de frontera, como la locura (EPI: Amok, 2010), la muerte (EPII: Velorio, 2014) y los desastres socionaturales (Perspectivismo, 2021; Viene bajando la quebrada, 2022). En el contexto de pandemia por CIVID-19, comienza a trabajar con el video documental como medio de exploración para sus cruces entre investigación y creacióna artística (El pañuelo de Ulises, 2021).

Sus obras se han exhibido en distintos museos y centros culturales de Chile, destacando su participación con la obra Velorio en Platea 2017 de Santiago a mil y sus exhibiciones individuales y colectivas en el Centro Gabriela Mistral (GAM), Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Centro Cultural Palacio la Moneda y Casa del Arte de la UdeC. Ha sido beneficiairo de premios y diversos fondos como Fondart Nacional Arte y Ciencia 2020, Fondart regional de Circulaicón 2022, Escenario Compartido 2021 y de CIGIDEN.

WWW.VIEJAACHERONTIA.COM
iagutierrezcrocco@gmail.com
+569 9 4992946
@ignaciogutierrezcrocco

Exposiciones individuales

2024 (ene) - Afectos del desastre (Dirección y diseño general). Teatro Regional del Maule, Talca, Chile.
2023 (nov) - Afectos del desastre (Dirección y diseño general). Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
2023 (nov) - Afectos del desastre (Dirección y diseño general). Matuana 100, Santiago, Chile.
2021 – Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku (Dirección y diseño general). Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, Santiago, Chile.
2021 – El pañuelo de Ulises, un ejercicio de memoria (Codirección y diseño general). GAM plataforma digital, Santiago, Chile.
2019 – Espacio Psicoinductor II: Velorio (Dirección y diseño general). Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, Santiago, Chile.
2016 – EPII: Velorio. Infante 1415, Providencia, Santiago, Chile.
2016 – EPII: Velorio. Casa Parque Villaseca, Providencia, Santiago, Chile.
2015 – EPII: Velorio. Centro Icone, Recoleta, Santiago, Chile.
2010 – Espacio Psicoinductor I: Principado de Amok. Centro Casa Encontrada, Las Condes, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2023 (sept) - Aluvión. Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, Santiago, Chile
2023 – Aluvión. Paseo por la Ciencia, Festival Puerto de Ideas Antofagasta. Antofagasta, Chile.
2023 – Exposición Premio Artes Joven Municipalidad de Santiago. Centro Cultural Palacio la Moneda, Santiago, Chile.
2022 – Reconfiguraciones de lo telúrico. Casa del Arte (Pinacoteca), Concepción, Chile.
2022 – Aluvión. Espacio Amaza, Santiago, Chile.
2021 – Multimedia Encounters: Experimental Approaches to Ethnographic Research - Exhibition. Multimedia Anthropology Lab (mal) University College of London, Reino Unido.
2019 – Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte IV. Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
2017 – Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte III. Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
2016 – Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte II. Casa Parque Villaseca, Santiago, Chile.
2015 – Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte I. Estudio Panal, Santiago, Chile.

Presentación de obra en congresos

2022 - "Cultura del desastre y el rol de las artes en la generación de sentido" SONEPSYN LXVII Congreso Sociedad chilena de neurología, psiquiatría y neurocirugía, Simposio del GDT Psicopatología, Filosofía y Humanidades "Desastre, acontecimiento y porvenir: alcances filosóficos y clínicos sobre nuestro tiempo", Pucón, Chile.
2021 – "Exploring alterity in the face of disasters: an immersion into the 1960 earthquake from the Panku"Multimedia Encounters: Experimental Approaches to Ethnographic Research. Multimedia Anthropology Lab (mal) University College of London, Londres, Reino Unido.

Fondos y becas

2023 - Fondart Nacional de Creación (Director responsable), "Afectos del Desastre", Chile.
2022 - Fondart Regional Circulación de obras (Director responsable), "Circulación obra Perspectivismo en Concepción", Chile.
2021 - Fondos Convocatoria Escenario Compartido, Chile.
2020 - UCL Anthropology Department Masters Research Award Bursary, UK.
2020 - Fondart Nacional Arte y Ciencia (Responsable) - Perspectivism, Chile.
2019 - Beca ANID (ex CONICYT) de Magister en el Extranjero - UCL, Chile.
2014 - Fondos de Cultura UC - Espacio Psicoinductor II: Velorio, Chile.
2013 - Fondos de Cultura UC - Espacio Psicoinductor II: Velorio, Chile.

Premios

2023 – Primer lugar en categoría Instalación. 23° Premio Arte Joven Municipalidad de Santiago.

Viene bajando la quebrada (2022-)

Instalación sonora basada en la etnografía sensorial de un estudio sobre el aluvión de Quebrada de Macul de Santiago de 1993. La obra busca recrear el sonido de un aluvión mediante palos de agua (instrumento) intervenidos y automatizados y un dispositivo análogo de gran escala que genera el sonido de rocas cayendo. Siguiendo un contador digital de años desde 1900 hasta la actualidad, la instalación se activa en los años correspondientes a eventos aluvionales en la Quebrada de Macul, con el fin de denotar la historia recurrente de estos desastres. Los años de activación de la instalación pueden adaptarse a la historia aluvional de cualquier territorio en el que se exhiba. Fue estrenada en la exposición colectiva "Aluvión".

Dirección y diseño: Ignacio Gutiérrez Crocco
Programador: Nicolás Briceño

Estructuras de acero, madera, piedra y palos de agua
con motores y controladores
Dimensiones: variable, alt. max 230

REGISTRO AUDIOVISUAL

"A las diez de la mañana comenzó a llover a chuzos y ahí arriba se cargaban los relámpagos"
"¡Bajaron piedras por esa quebrada, piedras así de grandes! ...¡El ruido, remecía po', si hacía ruido, ruido, ruido!"
"¡Venía bajando la quebrada!"
Aluviones en Quebrada de Macul
y Zanjón de la Aguada:
1908-1936-1957-1992-1986-1987
1991-1993-2000-2005

CCPLM 2023

Puerto de Ideas 2023

A ESCUELA: EL ARTISTA APRENDE A COMUNICARSE; EL PÚBLICO APRENDE A HACER CONEXIONES.

Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku (2021-)

Instalación multimedial e inmersiva que intenta traducir las experiencias que comunidades lafkenches de Lago Budi en Chile tuvieron del terremoto de 1960. Basándose en un estudio etnográfico, la obra se sitúa desde la perspectiva de la roca Panku -una roca en el mar frente a una cancha de Nguillatun, que para las comunidades del sector no es sólo una roca, sino un toro con efectos sobre el clima y terremotos y cuyas cualidades cambiaron después de 1960. La instalación conjuga una infraestructura habitable, retro-proyecciones de video 360°, sonido envolvente y movimientos mecánicos para producir una percepción vívida de esta experiencia.

Dirección y arte: Ignacio Gutiérrez Crocco
Arquitectura: Colectivo Arquitectura
Producción en sonido: Antonia Valladares
Composición: Eduardo Svart y Max Zagal
Cantos: Catalina Herrera, Max Zagal, Eduardo Svart y Carla Villablanca
Video y Mapping: Productora Merced
Diseño textil: Macarena Ahumada
Programación: Nicolás Briceño

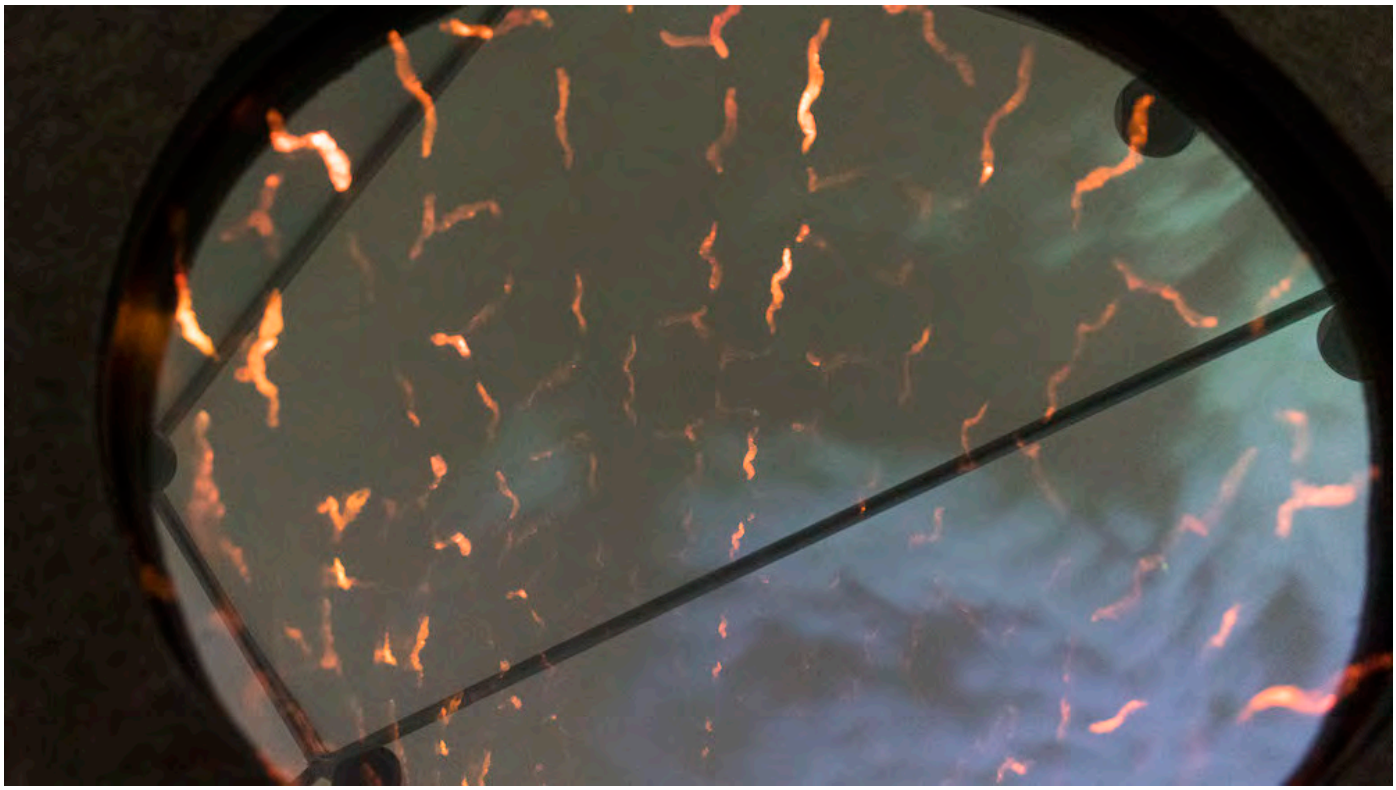
Estructura de acero, aluminio, madera y tela
con equipos de control de luces y audiovisuales
Dimensiones: 700 x 700 x 250 (total)
Duración escéna: 22 minutos

REGISTRO AUDIOVISUAL

NO TOCAR

MAC 2021-2022

PERSPECTIVISMO



NO TOCAR

ARTHUR
MILLER

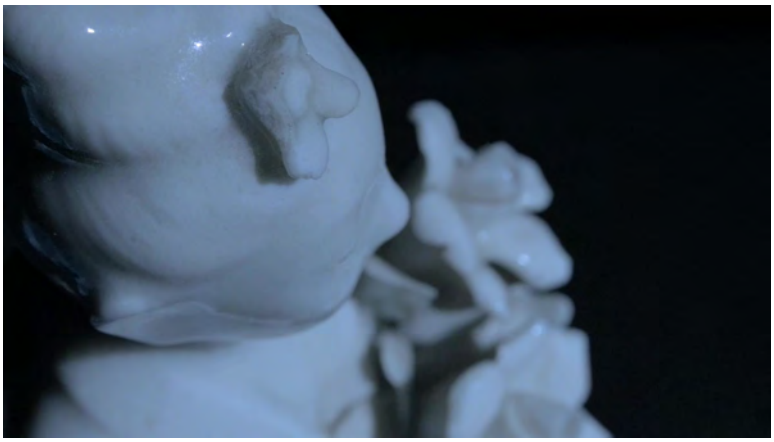
El pañuelo de Ulises, un ejercicio de memoria (2021)

Documental audiovisual conmemorativo que indaga en la función memorial de los objetos personales y su particular efecto en el contexto de muertes durante la pandemia de COVID-19. La obra conjuga la documentación visual de una serie de objetos con los que 20 familias recuerdan a sus difuntos en pandemia, con el testimonio particular de Ana respecto a los objetos de su difunta hermana.

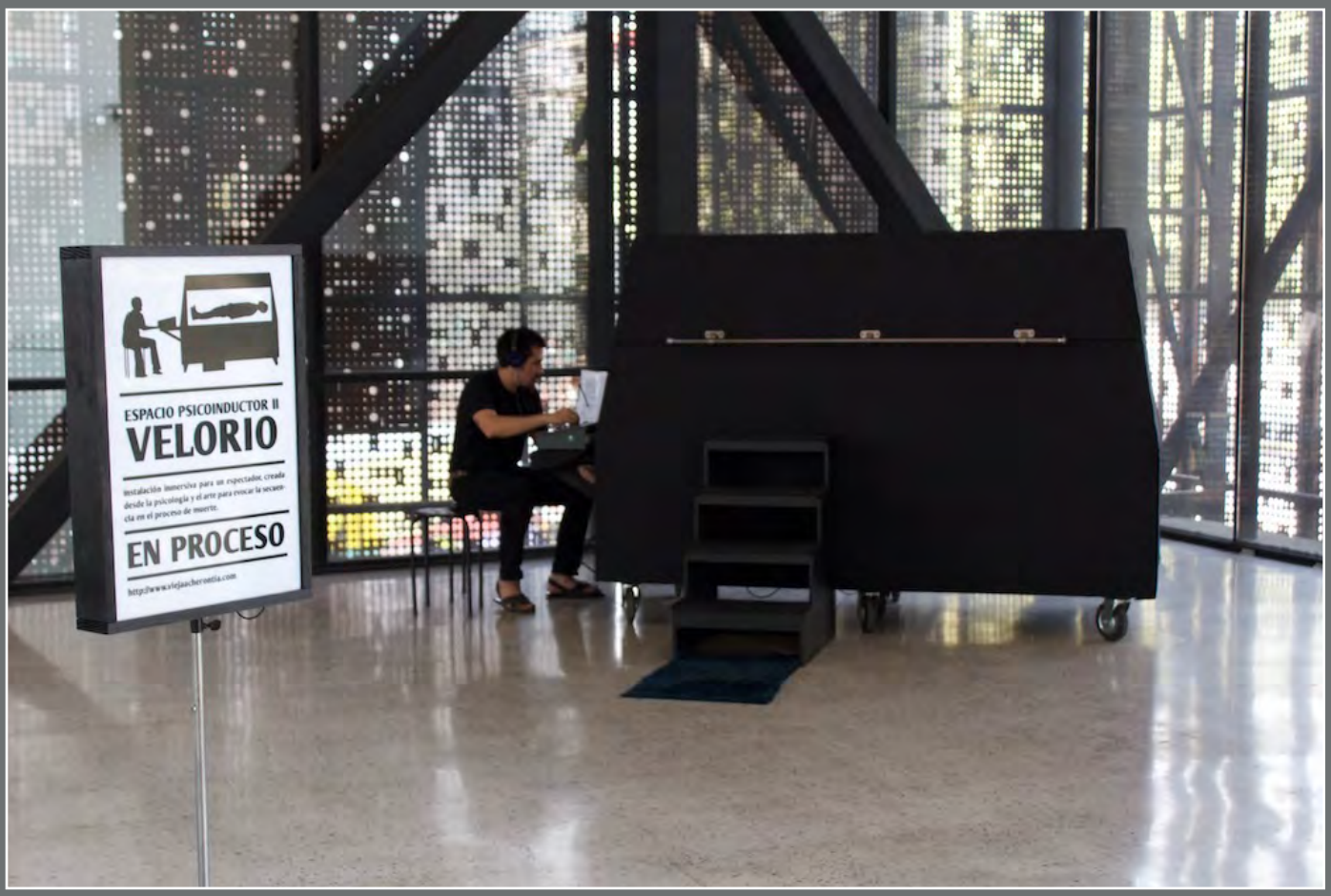
Co-dirección: Ignacio Gutiérrez y Tamara Ferreira
Dramaturgia: Tamara Ferreira
Producción José Luis Cifuentes
Elenco: Ana Durán
Voz en off: Andreina Olivari
Realización audiovisual y fotografía: Cristóbal Cvitanic
Montaje y post-producción: Javier Contreras
Dirección y Composición musical: Santiago Jara

Duración: 31:07

VIDEO COMPLETO



ESPACIO PSICOINDUCTOR II
VELORIO
Instalación inmersiva para un espectador, creada desde la psicología y el arte para evocar la secuencia en el proceso de muerte.
EN PROCESO
http://www.viejaacherontia.com



Espacio Psicoinductor II: Velorio (2014-2019)

Instalación multimedial e inmersiva para un espectador, que recrea la secuencia de etapas en el proceso de muerte, basada en estudios sobre las experiencias de personas que han muerto clínicamente y revivido. Consiste en un aparato semejante a un sarcófago, al que ingresa el espectador durante 20 minutos para vivenciar la secuencia producida a partir de múltiples medios audiovisuales y táctiles, considerando estetoscopios intervenidos para oír los propios signos vitales, juegos de luces y espejos para la percepción y distorción de la propia imagen, y movimientos mecánicos para la sensación de levitación.

Dirección y arte: Ignacio Gutiérrez Crocco
Asistencia: Macarena Gutiérrez Crocco
Universo sonoro: Camilo Catepillan
Imaginería original: Cristóbal Barros

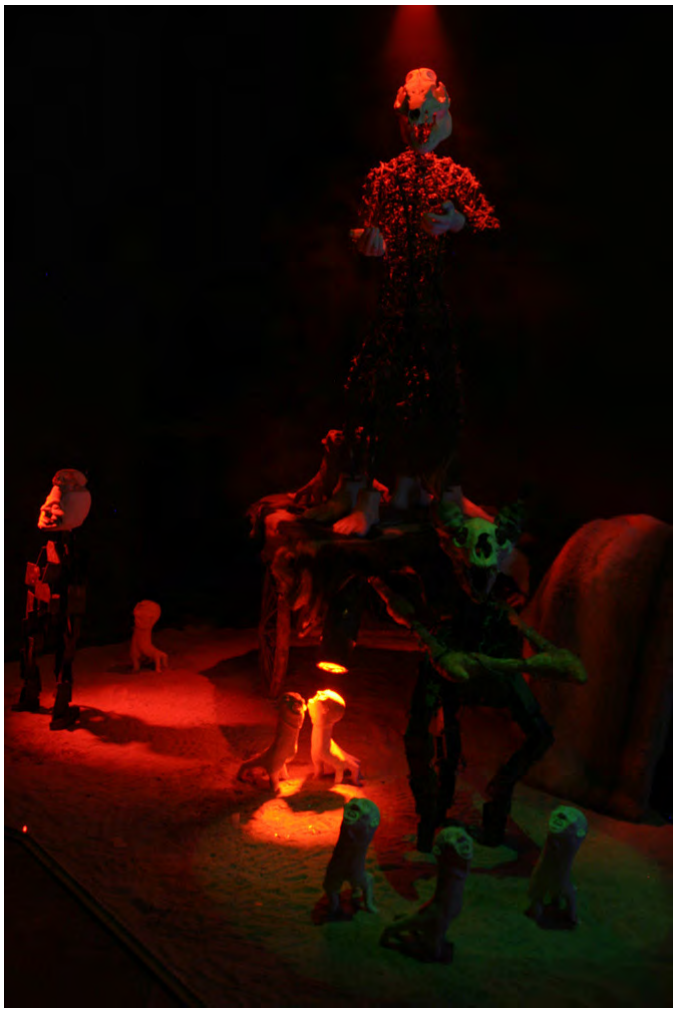
Estructura de madera, acero, tela y espejos
con equipos de control de luces y audiovisual
Dimensiones: 260x102x150
Duración escéna:20 minutos

Espacio Psicoinductor I: Principado de Amok (2010-2011)

Escena escultórica inmersiva que representa, a través de la mitificación material, el estado psiquiátrico denominado Síndrome de Amok, a la vez que busca producir la experiencia de alienación por estímulación del ambiente propia del síndrome. La obra se compone de esculturas, juegos de luces, una composición musical y un video. La escena es controlada por un operador oculto que va develando las figuras mediante el control de las luces y sonido.

Dirección y arte: Ignacio Gutiérrez Crocco
Universo sonoro: Camilo Catepillan

Esculturas de acero, hueso, yeso y proyección audiovisual.
Dimensiones: variables, alt max. 190
Duración escena: 20 minutos



WWW.VIEJAACHERONTIA.COM
@ignaciogutierrezcrocco
iagutierrezcrocco@gmail.com
+569 9 4992946