



**RECONFIGURACIONES**



**DE LO  
TELÚRICO**



**RIFFO - UTZ - GUTIÉRREZ**

# RECONFIGURACIONES DE LO TELÚRICO

**Muestra colectiva:**

Sebastián Riffo (2016) "Caligrafías sísmicas: Ruinas tempranas"

Valentina Utz (2011-2021) "Espacios desde el 2011"

Ignacio Gutiérrez (2021) "Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku"

# FUNDAMENTOS

La muestra **Reconfiguraciones de lo telúrico** se centra en la condición terremoteada de nuestro territorio. Siguiendo los hilos que unen las marcas de dos de los mayores terremotos en la historia sísmica de Chile, el de Valdivia de 1960 y el 27F del 2010, se proponen un conjunto de obras que re-configuran los efectos de lo telúrico en sus dimensiones físicas, simbólicos y ontológicas. Moramos en un territorio telúrico, y en una tierra que tiembla, las artes facilitan la cognición del desastre. Más allá de lo verbal, nos traducen lo inefable de la experiencia catastrófica.

La muestra está compuesta por las obras de tres artistas nacionales cuyos trabajos convergen en rocas y escombros telúricos. “Espacios desde el 2011” de Valentina Utz es una obra registrada en video que presenta dos intervenciones urbanas, una realizada en Concepción y la otra en Talcahuano el año 2011, tras el terremoto del 27F. La artista confronta físicamente el espacio y los rastros del terremoto y maremoto, proponiendo un nuevo orden con escombros y restos que pronto desaparecieron de los sitios eriazos. Los dos videos re-editados invitan a la reflexión sobre el estado actual de estos sitios. Por su parte, “Caligrafías sísmicas: Ruinas tempranas” es una serie de 60 dibujos inéditos de Sebastián Riffo Valdebenito realizados el año 2015. En su conjunto, son reinterpretaciones de fotografías del terremoto de 1960 en Valdivia, que exploran las posibilidades expresivas, de las infinitas ruinas y escombros del desastre valdiviano.

Por último, “Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku” de Ignacio Gutiérrez Crocco, busca traducir mediante una instalación multimedial inmersiva la experiencia que comunidades lafkenches de Lago Budi tuvieron del terremoto de 1960, centrándose en la perspectiva de la roca Panku -una roca con la fuerza de un toro con agencia sobre tormentas y terremotos y cuyas cualidades cambiaron después del 60’. La instalación mezcla una infraestructura habitable, retro-proyecciones de video 360°, sonido envolvente y movimientos mecánicos para producir una percepción vívida no sólo del terremoto de otro modo, sino también otras naturalezas y seres del desastre.

La fecha propuesta para esta exposición es el último trimestre del presente año, partiendo desde la tercera semana de noviembre. Este mes coincide con la conmemoración de los cien años del terremoto de Vallenar del 10 de noviembre de 1922, fomentando el interés de la muestra en la vigencia de la condición telúrica histórica de Chile.



**Valentina Utz**

“Espacios desde el 2011” (2011-2021)

## Espacios desde el 2011 (2011-2021)

2 videos de 3.50 min, instalados en dos monitores de 32 pulgadas c/u.



Imágenes de la intervención en Santa Clara, Talcahuano



Imágenes de la intervención en Colo-Colo, Concepción

Sebastián Riffo

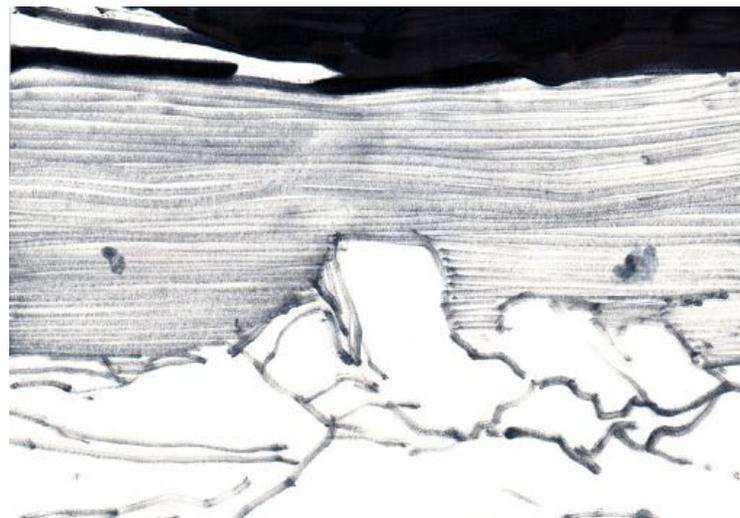
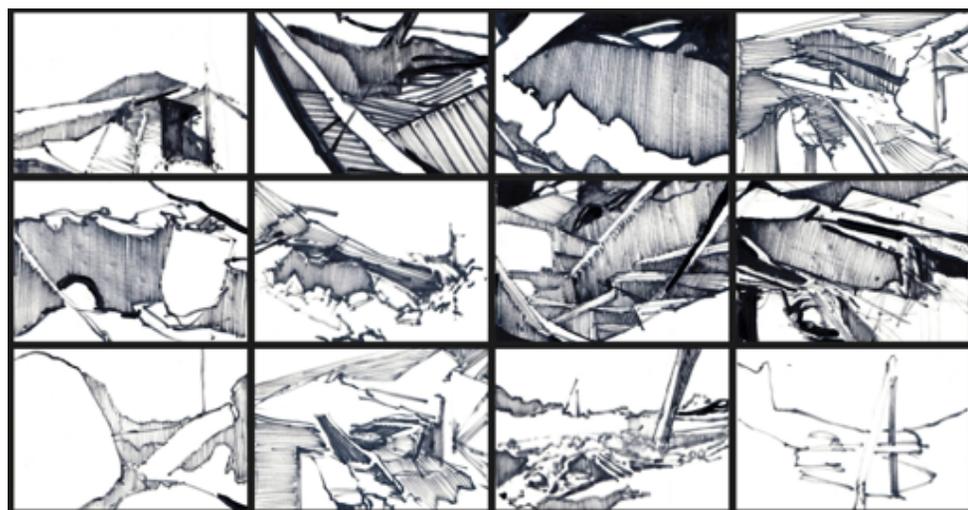
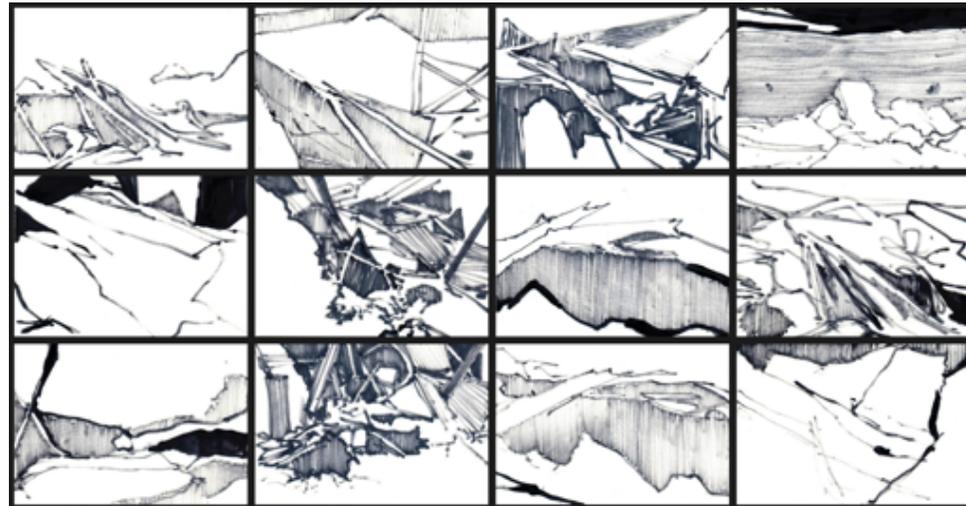
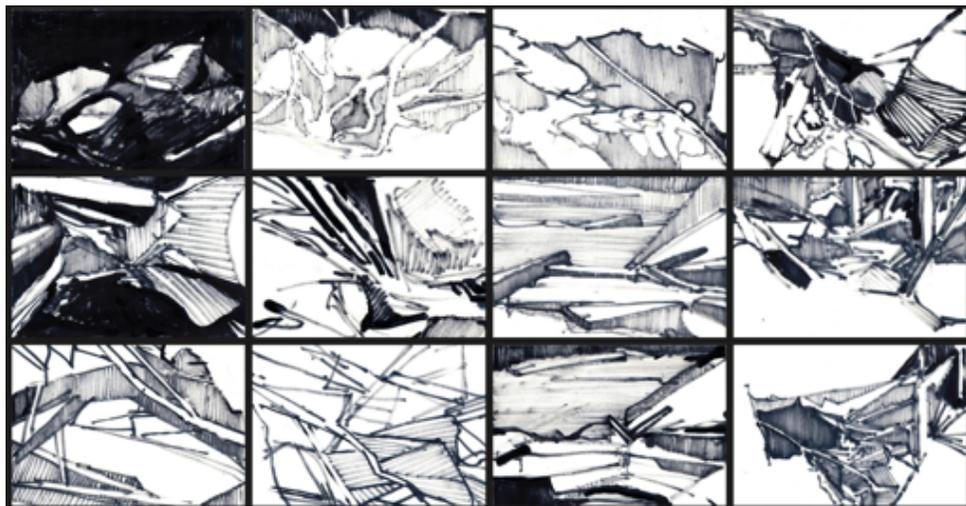
Caligrafías sísmicas: Ruinas tempranas (2015)



## Caligrafías sísmicas: Ruinas tempranas (2015)

60 dibujos sobre papel Fabriano, 90 g/m2, 14,8x21 cm c/u.

Link: <https://adobe.ly/3KfRR50>





**Ignacio Gutiérrez**

**“Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku” (2021)**

## Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku

Instalación multimedial inmersiva / Dimensiones: 700 x 700 x 250 (total); 315 x 284 x 245 (estructura); 50 x 50 x 250 (soportes proyectores)

Capacidad: Grupos de 4 personas sentadas / Duración escena: 22 min 5 seg por grupo; inicio y duración automática

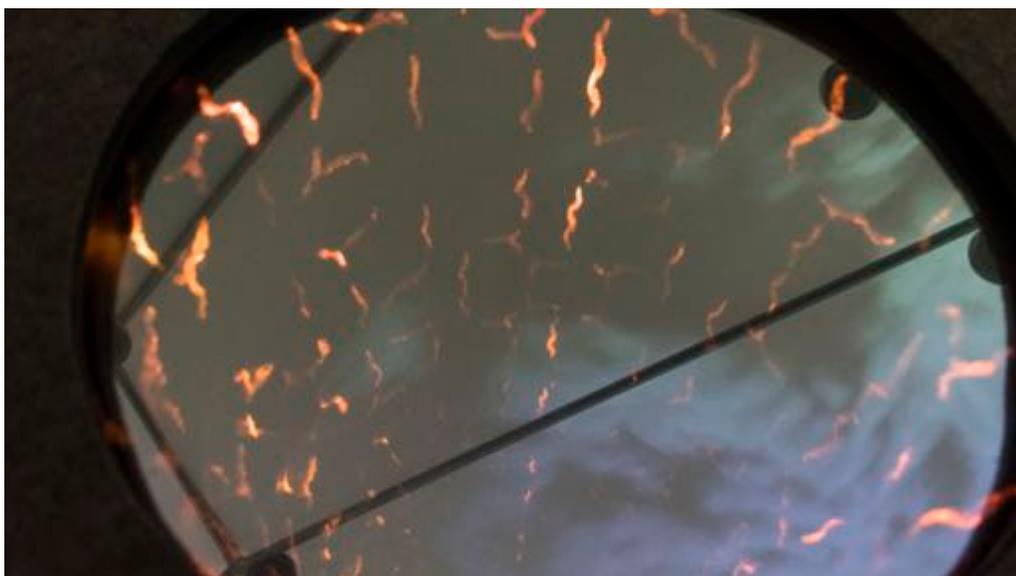
Video registro: [www.viejaacherontia.com/perspectivismo](http://www.viejaacherontia.com/perspectivismo)



Vista exterior frontal montaje con luz de ingreso - Exhibición MAC 2021



Vista interior desde entrada - Exhibición MAC 2021



Núcleo volcánico: Sistema de espejos y barril intervenido



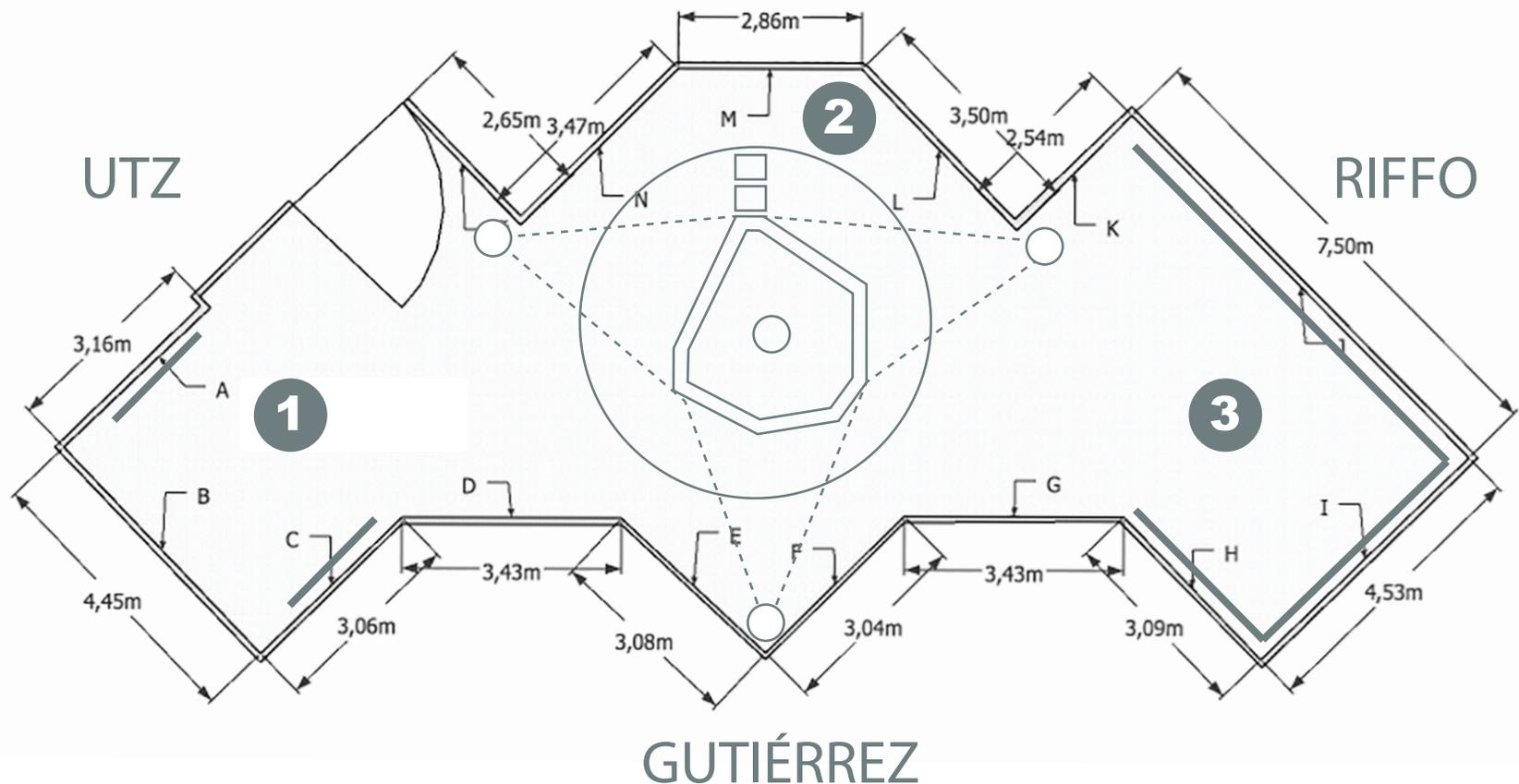
Soporte proyectores

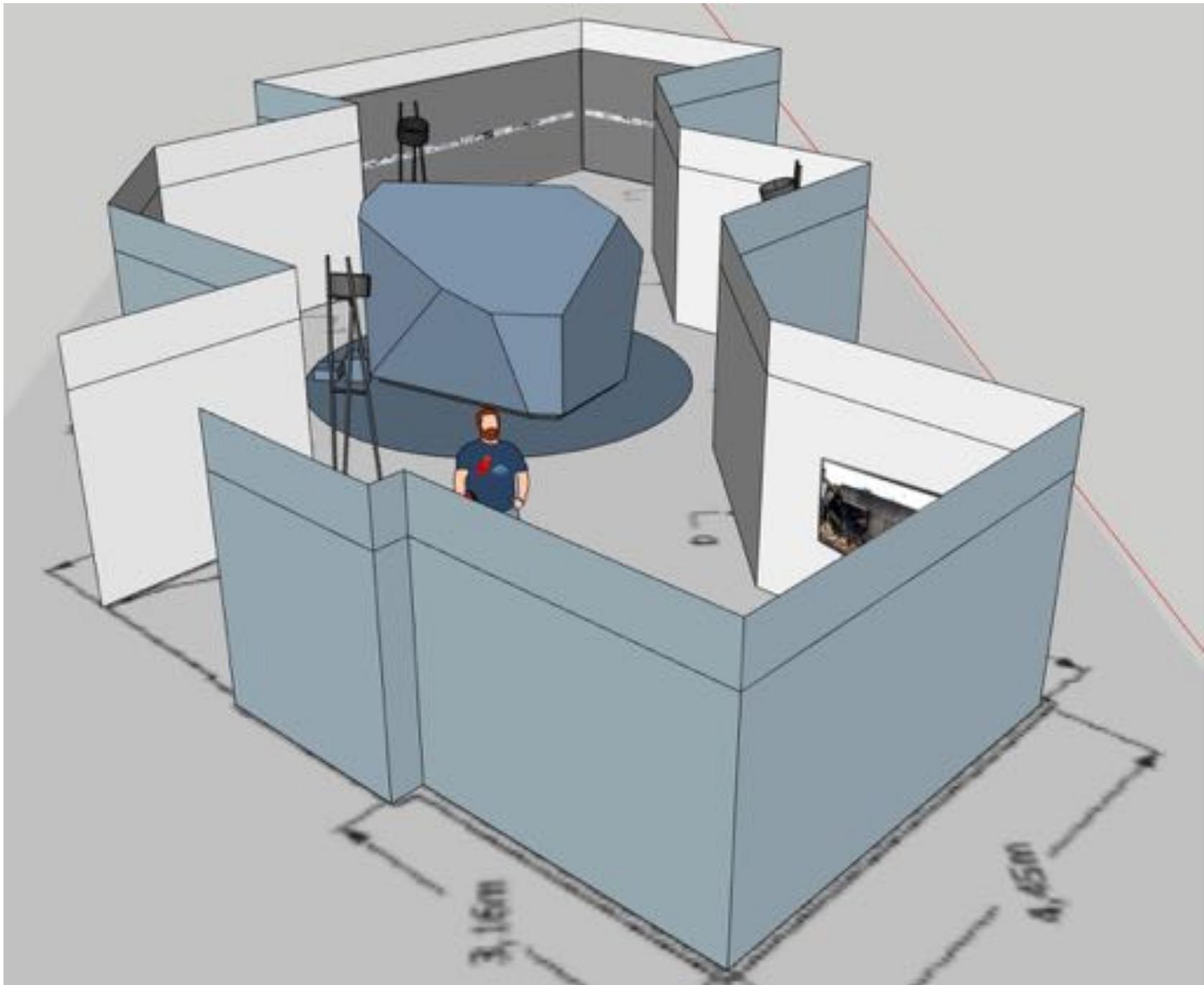


Vista frontal escena humo

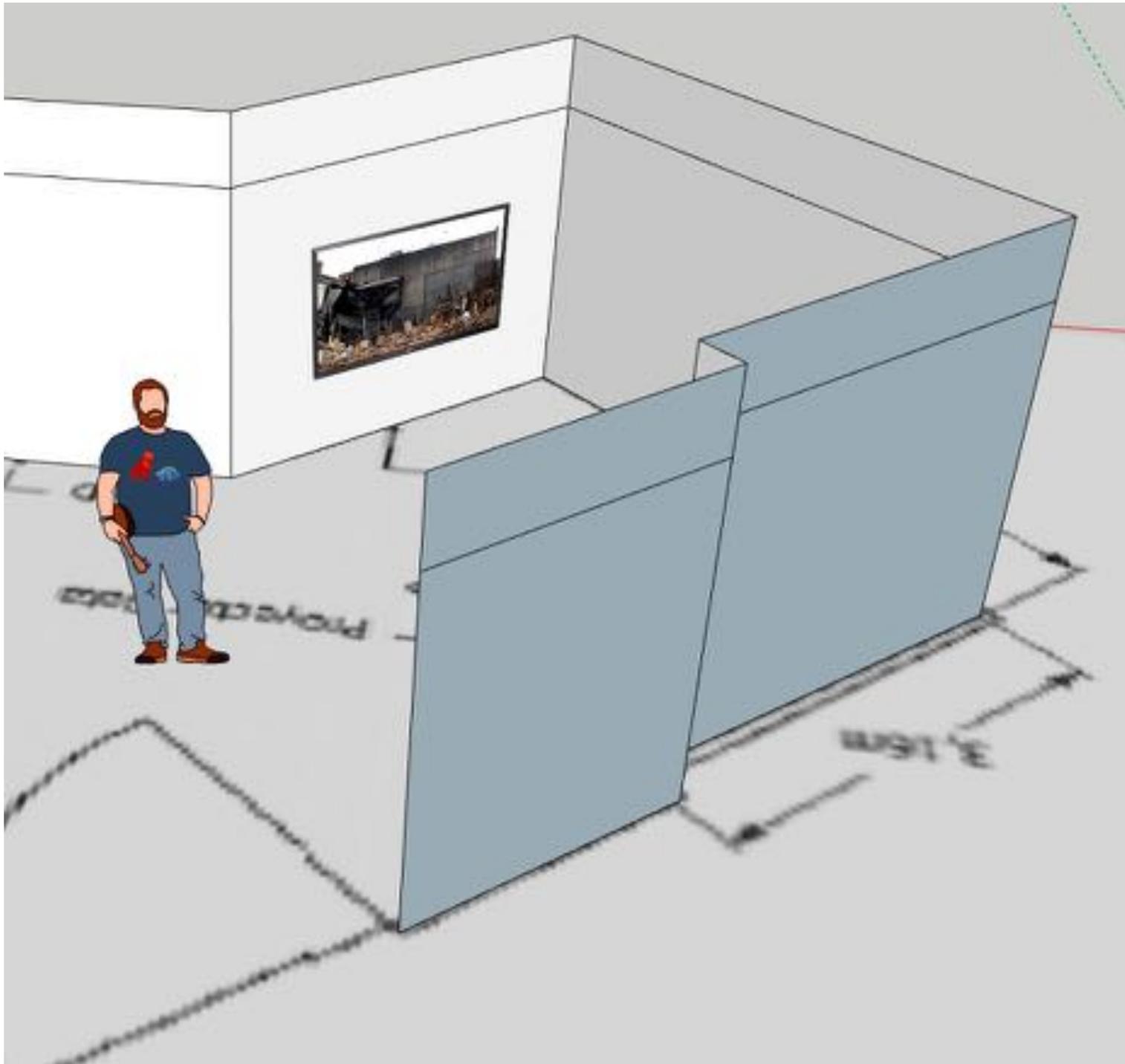
# Especificación de sala

La muestra “Reconfiguraciones de lo telúrico” se postula para la Sala Cap en toda su extensión. El espacio de la sala se dividirá de forma proporcional entre lxs tres artistas (ver diagrama). Se destinará el espacio 1 a la obra “Espacios desde el 2011” de Utz, considerando el montaje de dos monitores de 32” enfrentados en los muros A y C. El espacio 2 se destinará para la instalación “Perspectivismo” de Gutiérrez, mientras el espacio 3 será utilizado para el montaje de la obra “Caligrafías sísmicas: Ruinas tempranas” de Riffo en los muros H, I, J.

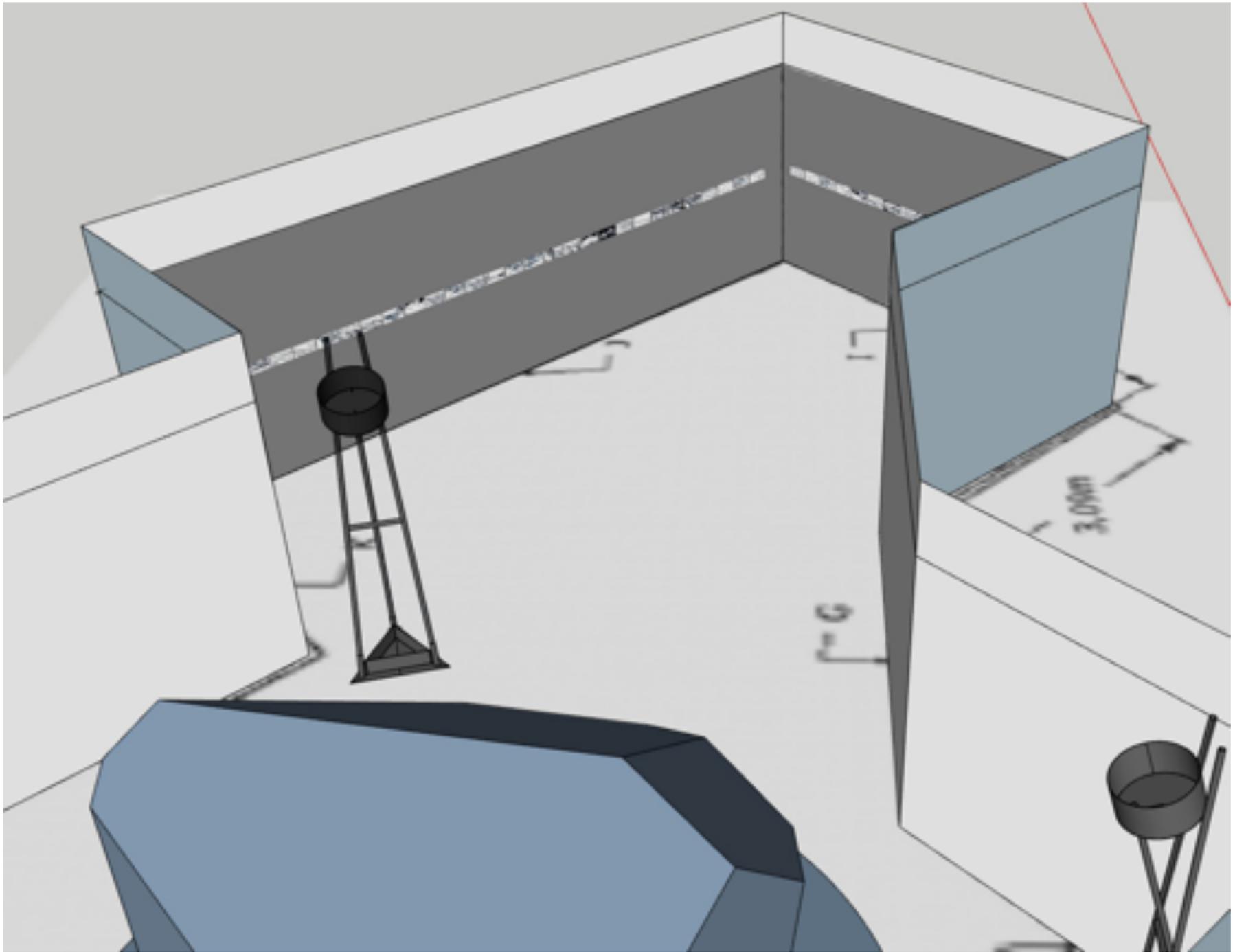




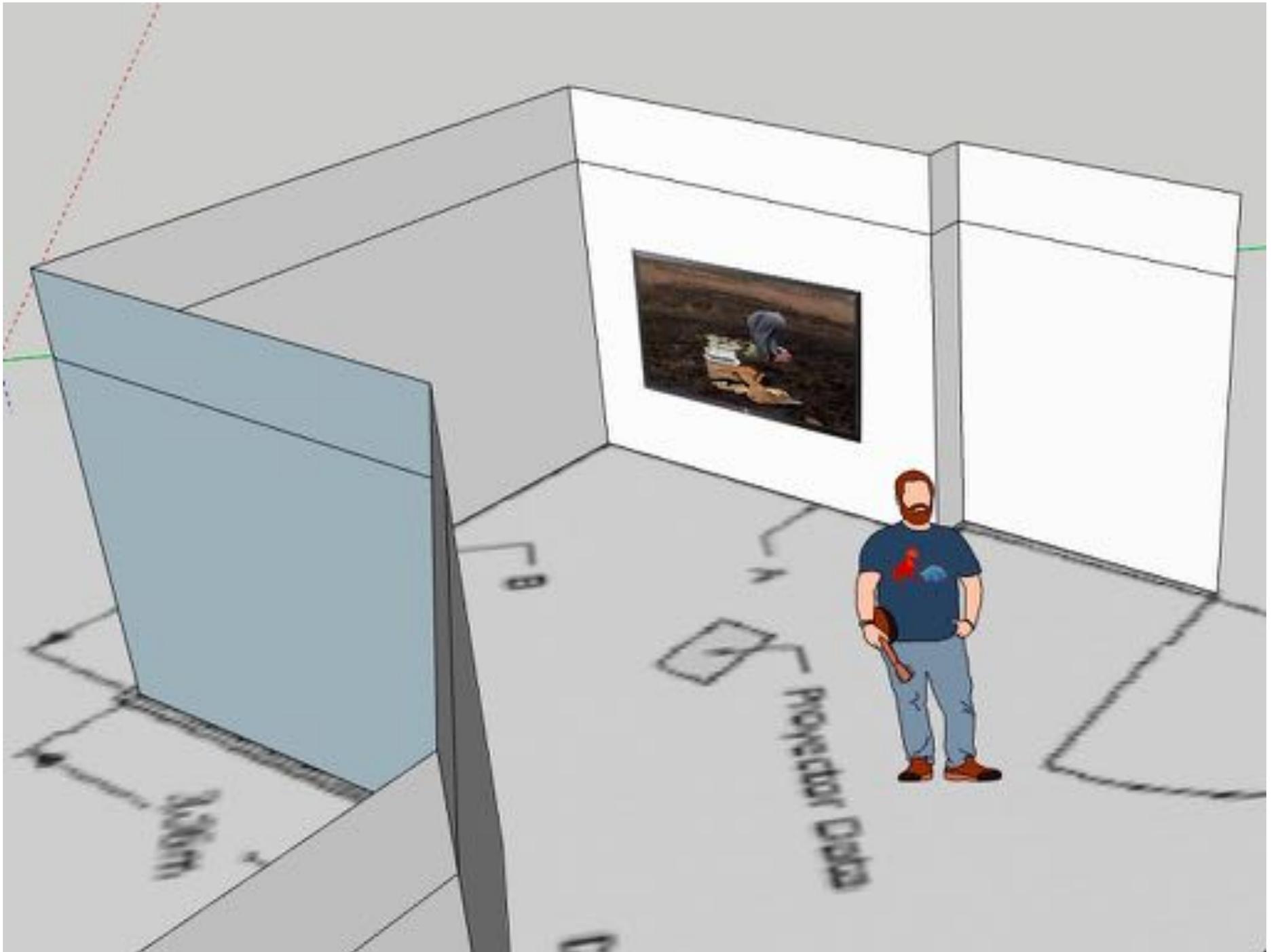
Render obra Gutiérrez y general muestra



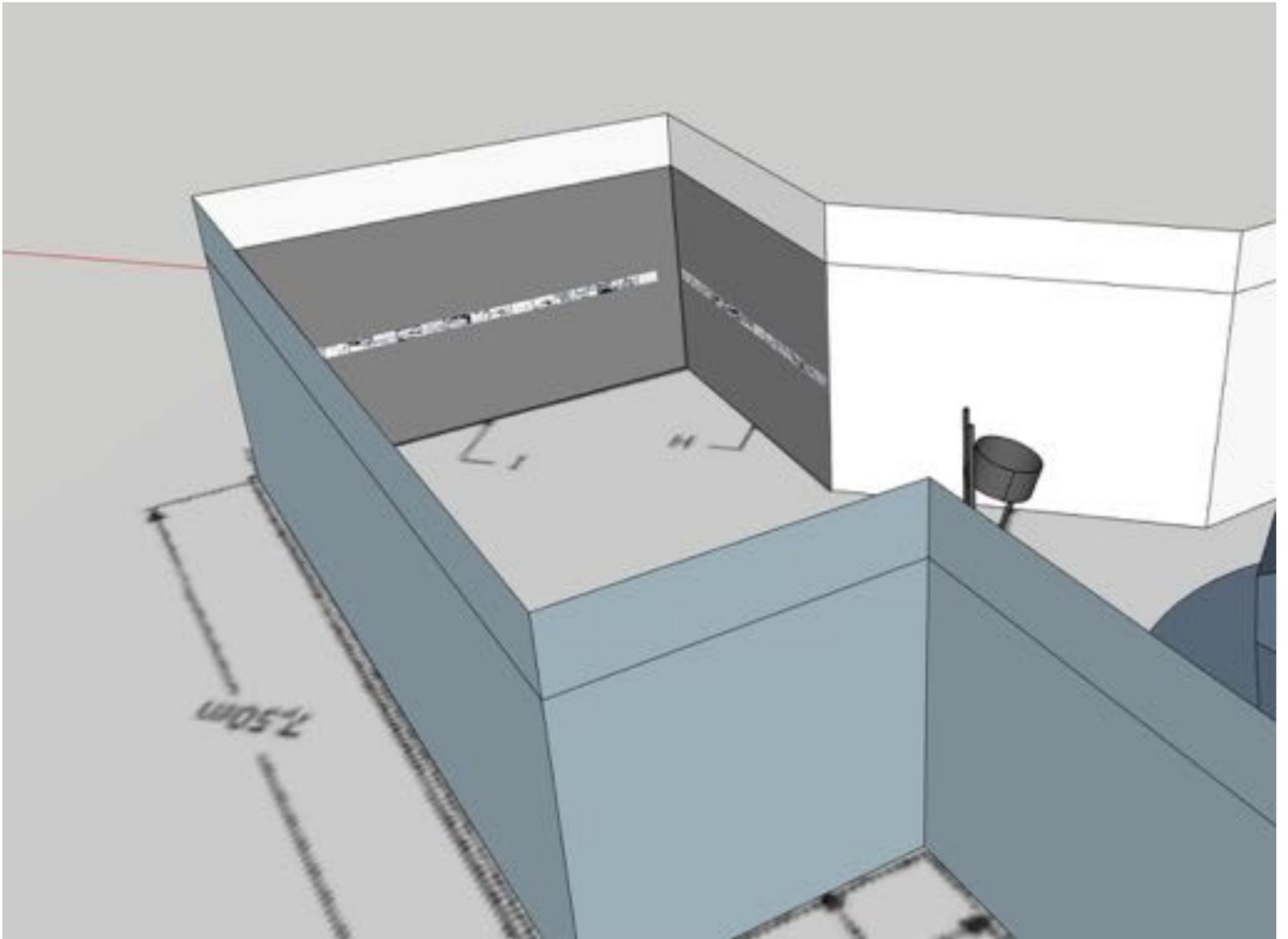
Render obra Utz muro C



Render obra Riffo muro J e I



Render obra Utz muro A



Render obra Riffo muro I y H

# Ficha de montaje

**Plazos:** La muestra requiere un periodo de montaje no menor a una semana y 5 días de desmontaje.

**Soportes:** Se requieren soportes para dos monitores 32" (6 kg) en espacio 1 (muros A y C) y para 60 dibujos de 90 g/m<sup>2</sup>, 14,8x21 cm c/u en espacio 3 (muros H, I y J). Todos los materiales para la instalación "Perspectivismo" serán provistos por el autor, considerando las especificaciones técnicas.

**Iluminación:** La iluminación de la sala en general deberá ser oscura, con iluminación dirigida para la obra de Riffo. Los espacios 1 y 2 contarán sólo con la luz proyectada por los monitores y los proyectores respectivamente. El espacio 3 debe contar con luces focales dirigidas a la obra extendida horizontalmente en los muros j e I.

**Color muros:** La obra de Riffo en el espacio 3 se beneficiaría de un fondo de color oscuro. De ser posible, se solicitaría pintar muros H, I y J de color de preferencia parecido a: PANTONE® 17-5104 TCX Ultimate Gray.

**Especificaciones técnicas "Perspectivismo":**

**Capacidad:** Grupos de 4 personas sentadas.

**Duración escena:** 22 min 5 seg por grupo; inicio y duración automática. No requiere la presencia de un operador para cada sesión.

**Partes de la instalación:** Peso total de 300 kg desmontable en 3 cajas. Estructura domo: Tubos de aluminio ensamblajes y cubierta de tela. Base octogonal de 500 cm<sup>2</sup> (extensión con proyectores externos 800 cm<sup>2</sup>) y 220 cm de alto. Núcleo volcánico: 2 espejos, luces led, barril intervenido. Base: Acero, aluminio, madera, técnica de sonido, electrónica, 15 bocinas , 4 proyectores.

**Electricidad:** Todos los equipos eléctricos provistos por el artista funcionan con corriente alterna 220V 50Hz..

# Biografías y CV de artistas

**Sebastián Riffo Valdebenito** (n. 1987, Chile) Artista visual. Vive y trabaja en Santiago, Chile. Doctor en Artes, modalidad Práctica Artística como Investigación (PaR), mención Artes visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), financiado por la Beca Doctorado Nacional por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT). Licenciado en Artes, también por la PUC.

Posterior al terremoto del Maule del 27 de febrero de 2010, vuelca su investigación artística al entendimiento de las condiciones telúrica de Chile, abordando sus imaginarios y alcances significativos.

Su obra problematiza la estética de la catástrofe, el desastre y la ruina. Sus investigaciones se valen de archivos históricos y memorias para comprender y reflexionar sobre las implicancias sociales y políticas de la convivencia del ser humano en un planeta en constante transformación.

Se destacan sus exposiciones personales: *Acabo de Mundo* (2016) en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad de Chile y *Cuando la tierra tiembla* (2018) en la Academia de Protección Civil de la Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior, ONEMI.

Su obra ha sido incluida en publicaciones como: *Arte contemporáneo en Chile. Cuaderno Pedagógico* (2020) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Universidad de Chile; *Pintura chilena contemporánea: práctica y desplazamientos disciplinares desde la Escuela de Arte UC* (2015) de Ediciones Universidad Católica de Chile; y *Sub 30: Pintura joven en Chile* (2014) de Ediciones C.

Su obra forma parte de las colecciones públicas del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad de Chile y del Museo Histórico Nacional (MHN) de Chile.

El 2017 fue co-curador de la Bienal de Artes Mediales BAM2017 – Temblor, cuyo objetivo buscó reflexionar sobre el terremoto y su vínculo con las prácticas artísticas contemporáneas.

El 2019 fue galardonado con el Premio Ca.Sa. 2019 de la Fundación Ca.Sa, lo que le permitió participar de una residencia artística en el Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM Chiloé) durante el mes de septiembre de ese año. Asimismo, desde el 2009 ha participado en diferentes residencias de arte, tanto en Chile como en el extranjero.

De igual modo, fue cofundador del Colectivo de Arte MICH (Museo Internacional de Chile), grupo multidisciplinario dedicado a generar proyectos reflexivos, espacios de arte y creaciones artísticas. Con MICH ha llevado a cabo un amplio abanico de actividades artísticas y culturales, así como exposiciones de artes visuales, tanto en gestiones institucionales como autónomas, talleres de prácticas artísticas, curatorías nacionales e internacionales, residencias artísticas, e intervenciones artísticas en el espacio público. Entre estas actividades se destacan la exposición *Las Enseñanzas del Cerezo* (2018) en Matucana 100; dos participaciones en el programa de Residencias de Arte Colaborativo de Red Cultura del CNCA (*Acción Monumenta, Matilla*, 2016 y *Carnaval de Camiña, Camiña*, 2015); la participación en los festivales de artes *Espacios Revelados* (2016) y *Festival de Artes Valparaíso, FAV* (2014); *Colectiva Fotográfica*, inauguración del año expositivo en Casa de las Américas (La Habana, Cuba, 2013); participación en *Bienal de Artes de Video y Artes Mediales* (Autonomía, 2014; *DEUX EX MEDIA*, 2012); *Temblores de Tierra*, muestra en Feria ArteBA (Buenos Aires, Argentina, 2012).

# Biografías y CV de artistas

## Sebastián Riffo Valdebenito - CV

### Educación

2018 – 2014 – Doctor en Artes. Modalidad Práctica Artística como Investigación (PaR), mención Artes visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile (Beca CONICYT).

2010 – 2006 – Licenciado en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile.

### Exposiciones individuales

2021 – El lenguaje de las piedras. Bienal SACO 1.0. San Pedro de Atacama, Antofagasta, Chile.

2021 – Manufactura. Museum of History of the Vyksa Plant OMK. Viksa, Óblast de Nizhni Nóvgorod, Rusia.

2018 – Cuando la tierra tiembla, Oficina Nacional de Emergencia (ONEMI). Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Academia de protección civil, Santiago, Chile.

2017 – Placa, Sagrada Mercancía, Santiago, Chile.

2016 – Acabo de Mundo, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

### Exposiciones colectivas

2021 – El temblor de Chile. Matucana 100, Santiago, Chile.

2021 – Festival Periférica. Ex Juzgado de Pudahuel, Pudahuel, Chile.

2020 – Salón de pintura, curaduría: One Moment Art, Matucana 100, Santiago, Chile.

2019 – Seismic Cities, Orbitaldago, Bandung, Indonesia.

2018 – Bienal Nómada – Gross Capital, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

2017 – Cantos de Tarapacá, curador: Rodolfo Andaur, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

2017 – Spurring Factors, Galería Kobro, Academia de Bellas Artes Strzelecki de Lodz, Polonia.

2016 – Gigantes y Derivas. Procesos del Arte Monumental, ex cárcel de Cuenca, Ecuador.

2016 – Las réplicas del arte. Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Gran Concepción, Chile.

2015 – #DepresionesIntermedias, curador: Rodolfo Andaur, Parque Cultural de Valparaíso, Chile.

2014 – Historias de pasión y desenfreno, Vicente Vargas Estudio, Valparaíso, Chile.

2014 – Tercer Concurso Universitario Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

2013 – Ciudad De Mente, curador: Juan José Santos, Galería Concreta, Matucana 100, Santiago, Chile.

2013 – Efemérides: fragmentos selectos de la historia reciente de Chile, curador: Cristián Silva, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.

2013 – Paso de cebra, curador: Christian Velázco, Sala de Arte, Centro Cívico, Las Condes, Santiago, Chile.

2013 – Casa Tomada: Intervención de un día antes de su demolición, Echeñique #5065, Santiago, Chile.

2012 – Escombros, Galería Yono, Santiago, Chile.

2012 – Historias de destrucción y desborde, Casa E, Valparaíso, Chile.

2011 – 72° 67' 46" S / 36° 12' 28" O Entre Iloca y Dichato, Galería Macchina, Santiago, Chile

# Biografías y CV de artistas

## Sebastián Riffo Valdebenito - CV (continuación)

### Inclusión de obra en publicaciones

2020 – Arte contemporáneo en Chile. Cuaderno Pedagógico. Autores: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Universidad de Chile.

2018 – De la Tierra al Cielo: arte, cultura japonesa y escenas locales . Autor: Wladimir Bernechea. Santiago: Editorial Filacteria. Chile.

2015 – Ampuero, C., Novoa, P., & Schwember, F. (Eds.). Pintura chilena contemporánea: práctica y desplazamientos disciplinares desde la Escuela de Arte UC (Primera). Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

2014 – Lohse, J. G., Castro, C., & Díaz Sarret, V. Sub 30: Pintura joven en Chile: 420 obras: 60 artistas: 4 curadores: 3 teóricos: 1 país. Santiago: Ediciones C.

### Residencias

2021 (En agenda) – URRRA Tigre. Buenos Aires, Argentina.

2021 – Vyksa Art Residence, Vyksa, Óblast de Nizhni Nóvgorod, Rusia.

2021 – Bienal de Arte Contemporáneo SACO 1.0. La Tintorera. San Pedro de Atacama, Ayllu Solcor, Antofagasta, Chile.

2019 – Museo de Arte Moderno de Chiloé. Chiloé, Chile.

2017 – Studio Kura. Itoshima, Fukuoka, Japón.

2014 – Social Summer Camp V, Curatoría Forense, Villa Alegre, Chile.

2013 – El deseo de otro, Curatoría Forense, La Pedrera (Rocha), Uruguay.

2009 – Río, Arte y Ciudad, Universidad Austral, Valdivia, Chile.

# Biografías y CV de artistas

**Ignacio Gutiérrez Crocco** (n. 1987, Chile) Artista multimedial y cientista social basado en Santiago de Chile. Con estudios en Diseño y Psicología en la Universidad Católica de Chile y Magister en Antropología del Ambiente y Desarrollo por la University College of London, Reino Unido (Beca ANID). Su investigación se ha enfocado en la intersección entre mente, cultura y fenómenos disruptivos del ambiente, especializándose en el estudio de desastres y las múltiples formas con que diferentes comunidades los experimentan.

Desde 2014 trabaja en el Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres (CIGIDEN), con varias publicaciones en revistas científicas en temas de desastres, y donde funda a finales del 2021 la Unidad de Artes y Desastres (DESARTES) de la Línea 4. Asimismo es co-director del Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte (EIM) desde 2015 y parte del directorio de la Fundación ACTO desde 2013.

Como artista dirige Vieja Acherontia desde 2010, una iniciativa centrada en la producción de instalaciones inmersivas que exploran las relaciones humano-ambiente en condiciones de frontera, como la locura (EPI: Amok 2010-2012) y la muerte (EPII: Velorio 2014-2019). En la actualidad su trabajo gira hacia las preguntas ontológicas en estudios de desastres y la potencialidad del arte inmersivo para explorar las múltiples naturalezas del desastre. En esta línea, en 2021 produce la obra “Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku”, la que contó con financiamiento de Fondart Nacional 2020, modalidad Arte y Ciencia, y de CIGIDEN.

Sus obras se han exhibido en distintos museos y centros culturales de Santiago, destacando su participación con la obra Velorio en Platea 2017 de Santiago a mil y sus exhibiciones individuales de Velorio (2019) y Perspectivismo (2021) en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC).

# Biografías y CV de artistas

## Ignacio Gutiérrez Crocco - CV

### Educación

2020 – 2019 – Msc Anthropology, Environment and Development. University College of London, Reino Unido (Beca CONICYT).

2014 – 2009 – Titulado en Psicología. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC).

2009 – 2006 – Bachillerato en Diseño. Pontificia Universidad Católica de Chile.

### Exposiciones individuales

2021 – Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku. Museo de Arte Contemporáneo sede quinta Normal, Santiago, Chile.

2019 – Espacio Psicoinductor II: Velorio. Museo de Arte Contemporáneo sede quinta Normal, Santiago, Chile.

2016 – EPII: Velorio. Infante 1415, Providencia, Santiago, Chile.

2016 – EPII: Velorio. Casa Parque Villaseca, Providencia, Santiago, Chile.

2015 – EPII: Velorio. Centro Icone, Recoleta, Santiago, Chile.

2010 – Espacio Psicoinductor I: Principado de Amok. Centro Casa Encuentra, Las Condes, Santiago, Chile.

### Exposiciones colectivas

2021 – Multimedia Encounters: Experimental Approaches to Ethnographic Research - Exhibition. Multimedia Anthropology Lab (mal) University College of London, Londres, Reino Unido.

2019 – Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte IV. Centro Cultural de España, Providencia, Santiago, Chile.

2017 – Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte III. Centro Cultural de España, Providencia, Santiago, Chile.

2016 – Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte II. Casa Parque Villaseca, Providencia, Santiago, Chile.

2015 – Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte I. Estudio Panal, Santiago, Chile.

### Presentación de obra en congresos

2021 – Multimedia Encounters: Experimental Approaches to Ethnographic Research. Multimedia Anthropology Lab (mal) University College of London, Londres, Reino Unido.

# Biografías y CV de artistas

**Valentina Utz Wirnsberger** (n. 1986, Chile) Artista visual y profesora de Artes Visuales. Vive y trabaja en Concepción, Chile. Magister en Art in Context, mención Espacio Público y Trabajo con Grupos Humanos por la Universidad de las Artes de Berlín (UDK), financiado por la Becas Chile(CONICYT). Licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica y Licenciada en Pedagogía en Artes Visuales por la Universidad Andrés Bello.

Su obra se centra en las transformaciones urbanas, áreas segregadas y los habitantes de barrios específicos de la ciudad, incluyendo la marginalidad de los cuerpos y de género en el ámbito público. Trabaja a partir de reflexiones sobre espacios específicos que le interesan por su carga ideológica. La ruina y los espacios en ruina han sido un tema de exploración e investigación que ha mantenido durante sus proyectos artísticos, trabajando con escombros, restos de demoliciones y sitios eriazos. Elige entre performances, instalaciones urbanas, dibujos y vídeos, generando diferentes tipos de mediación en el proceso mismo e incluyendo grupos de personas durante el proceso de trabajo en sí.

Ha participado en proyectos transdisciplinarios y expositivos en Chile, Paraguay, Austria, Alemania y Bélgica, trabajando con diversas comunidades. El año 2018 fue becada por el gobierno de Austria para realizar una profundización para educadores de las Artes, siendo residente por Kultur Kontakt, Viena. Ha participado en distintos proyectos transdisciplinarios y de creación artística financiados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Trabaja como docente en el área de las ciencias de la educación y la arquitectura. Fue cofundadora de la dupla VASO y el colectivo KAUM, además de ser integrante del grupo musical Sicurí.

# Biografías y CV de artistas

## Valentina Utz - CV

### Educación

2015 – Master Art in Context, Universität der Künste, Berlín (Becaria Becas Chile y DAAD)

2012 – Licenciada en Pedagogía en Artes Plásticas, Universidad Andrés Bello, Concepción

2009 – Licenciada en Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile

### Exposiciones individuales

2021 – Ruinas urbanas: Trabajos pasados en la ciudad, Balmaceda Arte Joven, sala virtual, Concepción, Chile.

2019 – Taxonomía de los escombros, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile.

2017 – Cuando llegaron las casas, Balmaceda Arte Joven, Concepción, Chile

2016 – Impuesto/Expuesto, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Concepción

2015 – 8.8 a un año, Biblioteca Viva Plaza Egaña, Santiago Chile

### Exposiciones colectivas

2021 – Rastrum, exposición virtual, Asunción, Paraguay

2020 – Anticipaciones: Predicciones, Ilusiones y Distopías, colectivainternacionalista

2019 – Colectivo KAUM, Permútase, B.A.S.E. Tsonami, Valparaíso, Chile

2018 Herstory, Bundeskanzleramt Veranstaltungsraum in Concordiaplatz, Viena-Austria

2017 Colectivo VASO, Mapeo Colectivo, Punto de Cultura Federico Ramírez, Municipalidad de Concepción, Chile

2017 – Colectivo KAUM, Vaciar y Llenar lo incesante del ciclo, Galería Tajamar, Santiago, Chile

2015 - 2016 – Shake Your Body, Urlaub Projects, Instituto para todo lo posible, Berlín

2015 – Cartografía Moabit, Festival Ortstermin Moabit, Berlín

2015 – Fieber Festival (Festival mujeres iberoamericanas en Berlín), Centro cultural Akud, Berlín

2015 – Retrospectiva, Kantorhaus, Bernau bei Berlín

2015 – Atelier Bespielen Aviatrix Atelier, Berlín

2014 – Proyecto Frauenbilder Bernau, Librería Schatzinsel, Awo-Treff. Bernau bei Berlín

2014 – Kontext Labor Bernau - Vorfeld, Galeria Bernau, Bernau bei Berlín

2014 – Demoaufnahme(n), mediación de Love Aids Riot Sex, Centro Cultural al Ngbk, Berlín

2013 – Fieber Festival, Centro Cultural Acud, Berlín

2013 – Wege (er)finden -Landerij, Hulshout, Bélgica

2013 – Un monumento incómodo: Proyecto artístico para el Schwerbelastungskörper, Berlín

2012 – Auf der Suche nach Raum X, Nütigen Schule, Berlín

2011 – Esto no es tan serio, Tucapel 184, Concepción Chile

2010 – (Re) Colección, Centro Cultural Balmaceda Arte Joven, Concepción, Chile

# Biografías y CV de artistas

Valentina Utz - CV

## Publicaciones

2022 – En proceso de revisión Capítulo en libro Ruinas urbanas, proyecto Fondecyt, responsable Francisca Márques, Santiago, Chile

2022 – Texto en catálogo Lunes es Revolución, Editado por Soledad García, Ed. Museo de la solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile

2021 – Seleccionada dentro de las mujeres artistas destacadas en libro Mujeres en las artes visuales en Chile, 2010-2020, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, texto curatorial de Leslie Fernández, Santiago de Chile

2020 – Artículo Límite/Frontera en revista Rotativa: Arte contemporáneo y prácticas comunitarias, Almacén Editorial, Concepción, Chile

2019 – Capítulo El Arte en la Guerra Fría, en La Ciudad Dividida. A 30 Años de la caída del Muro de Berlín, TC Editorial, Santiago de Chile

2019 – Catálogo Taxonomía de los escombros, Galería Gabriela Mistral, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago de Chile

2016 – Libro Frau und Tiere: Ohnmacht an Orte der Inszenierung. AV Editorial, Düsseldorf, Alemania

2014 – Artículo Ein Hotel für ihre Gäste. Lived Space Lichtenberg. P UDK Editorial, Berlín, Alemania

2014 – Capítulo Unbequemes Denkmal- ein Kunstprojekt am Schwerbelastungskörper. UDK Editorial, Berlín

2013 – Artículo Respiración en tránsito. Akademie einer anderen Stadt, Jena, Alemania

## Seminarios (expositora)

2020 – Exponente en Mediación de Rotativa: Arte contemporáneo y prácticas comunitarias, Municipalidad de Concepción, Concepción, Chile

2020 – Experiencias de Pandemia online en Saturday in the Studio, Berlín, Alemania

2019 – Ruinas urbanas, Magíster en Antropologías Latinoamericanas, Universidad Alberto Hurtado

2019 – Feminismo y Transformación Social, Gef, CIELA, Universidad de Chile

2016 – En ruinas, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción

2013 – Will sustainability beat the mainstream?, Facultad de arquitectura Udk, Berlín

# Datos artistas

## **Sebastián Riffo Valdebenito**

Av. Portugal 71, depto. 174. Santiago, Chile.

sebastianrifo1987@gmail.com

+56963645413

## **Valentina Utz Wirnsberger**

Paicaví 333, Departamento 302, Concepción. Chile.

valentinautzw@gmail.com

+56957338376

## **Ignacio Gutiérrez Crocco**

Bernardo de Amaza 643, Ñuñoa, Santiago de Chile.

iagutierrezcrocco@gmail.com

+56994992946